**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №6 г. Шимановска»**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«КАПЕЛЬКА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Жиганова Светлана Николаевна

Музыкальный руководитель

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Направленность –** художественная

Нормативно - правовую основу разработки программы «Капелька» составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МОАУ ДО «Центр детского творчества города Шимановска».

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.  
Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы до­школьного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной.

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, му­зыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамиче­ский слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представ­ления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстни­ками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по поста­новке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на заня­тиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обмен­ные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов ды­хания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество им­мунных процессов.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художест­венно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна программы** вокального кружка «Капелька» заключается в следующем: про­грамма имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обуче­ния, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индиви­дуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для раз­вития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе про­граммы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично­стно-ориентированные на игровые технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практи­чески подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творче­ской деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоцио­нальной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется ра­бота по развитию певческих навыков дошкольников.

Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных ре­зультатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улуч­шают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Срок освоения:** Программа «Капелька» рассчитана на 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень сложности** – базовый уровень.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек.

Годовой курс программы рассчитан на 66 часов (2 часа в неделю), академический час составляет 25-30 минут, (5-6лет – 25 мин).

Группа формируется из детей в возрасте 5-6 лет.

Занятия кружка проводятся во второй половине дня, по подгруппам. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей.

**1.2. Цель программы**– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучать детей вокальным навыкам;

Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Прививать навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музы­кального материала;

Развивать музыкально-эстетический вкус;

Развивать музыкальные способности детей;

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.   
В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает диффе­ренцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учеб­ной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контро­лировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педа­гогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-6 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможно­стями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей по­могает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрите­лями.

**Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной дея­тельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-преж­нему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается ре­зонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несиль­ный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойствен­ное им звучание.  
Дети могут петь в диапазоне ***ре-до 2* .** Низкие звуки звучат более протяжно, по­этому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в кото­рых больше вы­соких звуков. Удобными являются звуки ***(ми) фа-си.*** В этом диа­пазоне звучание есте­ственное, звук ***до***первой октавы звучит тяжело, его надо из­бегать.  
Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности зву­чания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответ­ствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую под­группу.  
Для того чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слы­шать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо со­блюдать следующие условия:

* игровой характер занятий и упражнений;
* активная концертная деятельность детей;
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольст­вием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
* звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, СD-диски);
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления малень­кого артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, ро­дителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пе­ния, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При ра­боте над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую по­становку корпуса.

Занятия в вокальном кружке «Капельки» проводятся с сентября по май, 66 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 25 минут, которые проводятся 2 раза в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

**Содержание учебного плана**

* 1. **Вводное занятие.**

*Содержание*. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**2. Музыкальная подготовка.**  
***1. Развитие музыкального слуха.***  
*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).  
*Форма.* Практическая, дидактические игры.

***2. Развитие музыкальной памяти.***  
*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).  
*Форма.* Практическая, дидактические игры.  
***3. Развитие чувства ритма.***  
*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).  
*Форма.* Практическая, дидактические игры.

**3. Вокальная работа.**  
***1. Прослушивание голосов.***  
*Содержание*. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.  
*Форма.* Индивидуальная работа.  
***2. Певческая установка. Дыхание.***  
*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.  
*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.  
 ***3. Распевание.***  
*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражне­ние на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.  
*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.  
***4. Дикция.***  
*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.  
*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.  
***5. Работа с ансамблем над репертуаром.***   
*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над ды­ханием, поведением, дикцией, артикуляцией.  
*Форма.* Коллективная.

1.4. Ожидаемый результат

Решение задач данной программы поможет детям овладеть опытом восприятия песен разного характера, проявится устойчивый интерес к вокальному искусству. Научатся петь естественным голосом, про­тяжно. Научатся правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто инто­нировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скач­кообразное. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контро­лировать слухом качество пения. Выработается певческая установка. Смогут петь без му­зыкального сопровождения.

**Личностные результаты:**

• овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно- двухголосные, произведения a'capella и с аккомпанементом

**Метапредметные результаты:**

• осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;

• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

**Предметными результатами освоения курса являются:**

представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;

усвоение основ пения;

освоение базовых понятий вокального мастерства;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике.

2. «**Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | **Наименование возрастных групп** | |
| Старшая группа (5 - 6 лет) | |
| 1 | Количество возрастных групп | 1 | |
| 2 | Начало учебного года | 15.09.2020 | |
| 3 | Окончание учебного года | 15.05.2021 | |
| 4 | Продолжительность учебной недели | 5 дней (понедельник - пятница) | |
| 5 | Продолжительность учебного года | 33 недели | |
| 6 | Летний оздоровительный период | С 01.06.2020 по 31.08.2020 | |
| 7 | Режим работы ДОО в учебном году | 7.30 - 18.00 | |
| 8 | Режим работы ДОО в летний оздоровительный период | 7.30 - 18.00 | |
| 9 | График каникул | Зимние каникулы - 01.01.2021 - 08.01.2021  Летние каникулы - 01.06.2021 - 31.08.2021 | |
| 10 | Начало непосредственно образовательной деятельности | Вечер | |
| 15.30 | |
| 11 | Продолжительность непосредственно образовательной деятельности | 25 мин. | 30 мин. |
| 12 | Объём недельной образовательной нагрузки | 2 часа | 2 часа |
| 13 | Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы | **Педагогический мониторинг**  2 раза в год - сентябрь - май | |
| 14 | Праздничные (выходные дни) | 1 ноября - День народного единства  1-8 января - новогодние каникулы  23 февраля - День защитника Отечества  8 марта - Международный женский день  1 мая - Праздник весны и труда  9 мая - День Победы | |

**План выступлений вокально-хорового кружка «Капелька»**

|  |  |
| --- | --- |
| Осенний праздник | Октябрь |
| Новогодний праздник | Декабрь |
| Выступление для детей младших групп | Январь |
| Концерт для пап | Февраль |
| Выступление на утреннике «Мамина радость» | Март |
| Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня   открытых дверей» | Апрель |
| Выступление для детей младших групп | Май |

**2.2. Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение**

просторное, светлое помещение с естествен­ным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пиа­нино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные мате­риалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, не­обходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкаль­ный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

**Информационное обеспечение**

**Интернет-ресурсы:**

1. Петелина Н.В. «Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки в начальной школе.  [http://nsportal.ru/](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/&sa=D&ust=1587300858621000)
2. Гурьев С.В. Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений. [http://www.rusedu.info/](https://www.google.com/url?q=http://www.rusedu.info/&sa=D&ust=1587300858621000)
3. Афанасьева О. В. «Использование ИКТ в образовательном процессе.» – www. pedsovet.org
4. Беляков Е.В. «Понятие ИКТ и их роль в образовательном процессе» http://belyk5.narod.ru/
5. Круглова Л. «Информационные технологии как часть культурно- информационной среды детей дошкольного возраста».  http://doshkolnik.ru/

**Кадровое обеспечение**

Жиганова Светлана Николаевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

**2.3. Формы аттестации**

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Формы предъявления результатов**:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

**2.4. Оценочные материалы**

Игровая методика обучения детей пению базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б.Астафьева, К.Орфа, К. Тарасовой, О.Леонтьевой, на знании авторских методик Г.Струве, В.Емельянова, на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов – новаторов Т.Тютюнниковой, Т.Боровик.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием   
н (низкий) - справляется с помощью педагога  
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога  
в (высокий) - справляется самостоятельно

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

Наглядно – слуховой (слушание аудиозаписей),

Наглядно – зрительный (просмотр видеозаписей, презентаций),

Репродуктивный (повторение за педагогом),

Словесный (рассказ, беседа, художественное слово),

Практический ( показ приемов исполнения педагогом, импровизация),

Разбор методических и практических ошибок.

1. **Характеристика современных педагогических технологий и их применение в процессе обучения пению.**

* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые технологии
* Технология исследовательской деятельности
* Технология проектной деятельности
* Информационно-коммуникационные технологии
* Личностно-ориентированные технологии
* Технология «Портфолио дошкольника»
* Технология «Портфолио педагога»
* Технология «Триз»

**Здоровьесберегающие технологии;**

Основное место в занятиях по вокалу должно отводится беззвучному тренингу голосового аппарата (дыхательная, артикуляционная гимнастика и т.д.), что способствует бережному отношению к голосу ребенка, тренирует и развивает дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет здоровье ребенка. Пение способствует эмоциональному подъему, общей радости, эмоциональной отзывчивости на музыку, вызывает интерес к образному содержанию песни, поднимает настроение. А значит, пение способствует психологическому здоровью ребенка. Не зря занятие пением называют вокалотерапией.

**Игровая технология;**

В основе приемов и методов вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста все упражнения предлагаются в виде игры. Игра – это именно то, что увлекает детей, делает незаметным путь преодоления трудностей в обучении, и позволяет в кратчайшие сроки достигнуть высоких результатов.

 Играя, дети познают навыки звукообразования, получая впоследствии еще большее удовольствие от пения. В моей работе с детьми по обучению пению основу вокальных упражнений занимает пение в фальцетном регистре. Я подбираю специальные игры-упражнения, которые поются детьми с большим удовольствием и при этом направлены на расширение певческого диапазона, приобретение певческой свободы, а также оберегают детский голос от форсирования и крика.

**Технология исследовательской деятельности;**

выполняя игровые вокальные упражнения, дети имитируют игру на дудочке, голоса птиц, езду на автомобиле и др. имитации-звукоподражания, развивая при этом звуковысотный слух, гибкость голоса, легкость и светлость звукообразования, воображение и представление об окружающей среде. Играя на шумовых инструментах, дети передают тембры голосов животных и птиц, развивая при этом и тембровый слух, и чувство ритма. Имитируя голоса птиц, животных, звуки движущегося транспорта дети знакомятся с окружающим миром, исследуя звуки различной высоты и тембры разной окраски. Весь этот процесс обеспечивается предметно-развивающей средой позволяющей детям рассматривать сюжетные картинки, и картинки с животными и птицами, разными звучащими предметами и т.п. Все эти условия помогают ребенку в исследовании предметов и явлений окружающего мира во всем его многообразии. Исследуя свойства предметов и явлений в звуковом аспекте, дети формируют вокальные навыки, навыки игры на детских инструментах, развивают чувство ритма, интонационный и тембровый слух одновременно развивая образное восприятие окружающего мира.

**Технологии проектной деятельности;**

Весь образовательный процесс выстраивается по определенной проектной схеме достижения планируемого результата, а дети – непосредственные участники этого процесса.

Элемент проектирования дает ребенку возможность синтезировать полученные знания и умения, позволяет ребенку познавать окружающий мир и себя через исследования и эксперимент. Дети обучаясь пению, непременно должны научиться определять жанр и характер вокальных и инструментальных произведений. Примером может служить определение характера «Колыбельной песенки» Г.Свиридова. Ставится задача перед детьми после проигрывания пьесы: «Сколько частей в этой песне, и какой характер каждой из них?  Эта задача решается с ответов на 3 вопроса:

-«Что мы знаем? »

Дети:

Знаем, что в пьесе три части. В первой и последней – музыка светлая, ласковая, добрая, нежная, а в средней – темная, тревожная).

-«Что мы не знаем?»

Музыкальный руководитель:

А почему вы так определили характер музыки? Какими звуками музыка рассказывает о себе?

-«Как можем узнать? »

дети предлагают способы решения., например:

первая часть звучит тихо, плавно, медленно, ласково, а средняя часть звучит тревожнее и громче. Третья часть звучит тихо, нежно, потом музыка совсем затихает.

Здесь дети поняли, сколько частей в пьесе и смогли понять после проигрывания каждой части педагогом, что темп и динамика влияют на характер пьесы. Музыкальный руководитель помогает детям определить, в каком регистре звучит мелодия, то есть: низко или высоко, как звучат аккорды: немного странно, удивленно, волшебно (фактура). С помощью треугольника и металлофона дети украсили звучание фортепиано, и подчеркнули сказочность и волшебность музыки третьей части. Таким образом, в совместной с педагогом исследовательской и экспериментальной деятельности, дети познали какие средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, фактура) повлияли на характер музыки. Игрой на музыкальных детских инструментах они услышали новые тембры и поняли, что с помощью тембра также можно повлиять на характер музыкального произведения.

**Информационно – коммуникативные технологии;**

Мир, в котором развивается ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет). Любой раздел НОД «Музыка»  оснащен компьютером и проектором для мультимедийной презентации, в которой я могу красочно и ярко предоставить вниманию детей информацию о композиторах, жанрах музыки, танцах, оркестрах и т.д.

Также я играю с детьми в музыкально-дидактические игры, разработанные с помощью компьютера. Ведь преимущество компьютера в том, что он несет образный тип информации понятный дошкольникам, надолго привлекает внимание детей посредством звука, движения, мультипликации, обладает стимулом активности ребят, позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

**Личностно-ориентированные технологии;**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

В обучении детей пению создаются прекрасные условия для личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве.

При обучении детей пению педагог в применении различных упражнений создает игровую ситуацию, в которой ребенок максимально проявляет собственную активность, имеет возможность полностью реализовать себя.

В песенном творчестве дети проявляют себя в театрализации песни, сопровождении мелодии с помощью детских музыкальных инструментов, музыкально-ритмических движений. Педагог, применяя систему творческих заданий, дает возможность каждому ребенку раскрыть художественный образ песни по своему, дать ему возможность проявить собственное творческое воображение и фантазию.

В применении личностно-ориентированной технологии формируются основы гуманно-личностных отношений в детском образовательном учреждении, где оказывается помощь в адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения. С помощью музыкального руководителя осуществляется психолого-терапевтический эффект от звучания музыки в  различных режимных моментах детского сада. Музыкотерапия является одним из существенных воздействий на психику ребенка, позволяющих ребенку чувствовать себя комфортно, непринужденно и радостно в стенах детского сада.

Осуществляется также принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношении педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый-ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, концерты, праздники, развлечения).

**Технологии портфолио дошкольника;**

Портфолио – это копилка личных достижений ребенка в  разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Основные функции портфолио:

1. Диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени).
2. Содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ).
3. Рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка).

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень  много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника.

В разделе «Мои успехи и достижения» могут быть дипломы и грамоты участия ребенка в музыкальных конкурсах, викторинах, концертах. Все эти награды могут быть как в стенах детского сада, так и в городских мероприятиях, на конкурсах всероссийского и международного уровней. Так как разделы портфолио несут в себе функцию интеграции областей НОД, то в каждом разделе будет отображена и степень  музыкального развития ребенка. Ведь каждый день ребенок в детском саду соприкасается с музыкой в режимных моментах детского сада, на групповых и индивидуальных музыкальных занятиях, репетициях, на праздниках и развлечениях. Очень часто эти моменты отображаются на видео и фото - снимках, которые помещаются в портфолио ребенка.

**Технология «Портфолио педагога».**

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

творчески думающим, владеющим современными технологиями образования, приемами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности, умением прогнозировать свой  результат.

У каждого  педагога должно быть досье успехов, в котором отображается все самое интересное, значимое и достойное в его педагогической  жизнедеятельности. Именно таким досье является портфолио  педагога. Также как в портфолио ребенка название и количество разделов может варьироваться по разному. Главное, чтобы в портфолио были отображены общие сведения о педагоге, результаты его педагогической деятельности, научно-методическая деятельность, предметно-развивающая среда, работа с детьми,  работа с родителями, работа с воспитателями.

**Технология «Триз».**

Современной педагогической технологией является теория решения изобретательных задач (ТРИЗ). Основная цель – развитие интеллекта дошкольников и предпосылок творческой деятельности. ТРИЗ разработана на разных уровнях образования

(от дошкольного до высшего).

**Формы занятий :** занятие, занятие – игра, репетиция, экскурсия, концерт

**Занятия с детьми проводятся по следующей схеме.**

**Структура занятия.**

**1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучива­нию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интона­ционно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для рас­певания).

**2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разу­чивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чис­тотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, ди­намическими оттенками.

**3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоцио­нальным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пе­ние хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

* пение песни с полузакрытым ртом;
* пение песни на определенный слог;
* проговаривание согласных в конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
* настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
* остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирова­ния;
* анализ направления мелодии;
* использование элементов дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* оценка качества исполнение песни

**Методическое обеспечение**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски -  фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации   для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями

**3.Список литературы**

**Для педагогов:**

1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие дет­ского голоса. - М., 1963.

3.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

5.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

6.Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

7.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

8.Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного воз­раста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

9.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.

10.Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

11.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

12.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

13.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

14.Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у де­тей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

**Список литературы для детей:**

Айдашева ГРусские обряды «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», М.2014.

Петров В. Н., Гришина Г. Н. «Летние, зимние, осенние праздники, игры и забавы для детей», М., 2010 год.

Г. Железнов «Азбука - потешка», М., ГНомид, 2010 год

Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности).- Минск, 2000г.

Науменко Г. Н. «Фольклорный праздник», М., 2010 год

Потаповская О.М.Духовно- нравственное воспитание детей и молодёжи России М.2013.

Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2015.

Приложение 1

Календарный график

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** | Форма |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фоне­тические упражнения.***  ***4.Скороговорки. Чис­тоговорки.***  ***5. Упражнения для рас­певания.***  ***6. Песни.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способство­вать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании тре­звучий, удерживать интонации на повто­ряющихся звуках. Выравнивание глас­ных и согласных звуков. Следить за пра­вильной певческой артикуляцией.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный ап­парат; проговаривать с разной интона­цией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), инто­нацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).  Упражнять детей в чистом интонирова­нии поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыха­ние между музыкальными фразами и пе­ред началом пения;  Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, вырази­тельно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропе­вать гласные и согласные в словах.  Учить детей исполнять песни*а капелла.* | «Приветствие»  Модель  И. Евдокимовой.  1. «Воздушный шар»  2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цеп­ном дыхании, повышая и понижая голос)  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Жа-жа-жа», М.Ю. Кар­тушина  1. «Лисенок и бабочка»  2. «Колобок» А.Евдотьевой «Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной  «Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина | Теория  Практика  Практика  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Практика |
| Количество занятий - 8 | | |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный мате­риал*** | Форма |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические уп­ражнения.***  ***4.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***5. Упражнения для распевания.***  ***6. Песни.*** | Освоение пространства, установ­ление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, спо­собствовать правильному звукооб­разованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонирова­нии трезвучий, удерживать инто­нации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и соглас­ных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуля­ционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, по­вествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедле­нием, не повышая голоса), интона­цией (обыгрывать образ и показы­вать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).  Упражнять детей в чистом интони­ровании поступенного и скачкооб­разного движения мелодии вверх и вниз.  Учить детей петь естественным го­лосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкаль­ными фразами и перед началом пе­ния;  Учить детей исполнять песни лёг­ким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выра­зительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и со­гласные в словах.  Учить детей исполнять песни*а ка­пелла.* | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.  1. «Прогулка» (Заня­тие-игра).  2. «Чудо нос»  3. «Приключения язычка» № 1.  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в раз­ной последовательно­сти.   1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль кара­мель». 4. «Кит-рыба».   1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой  «Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной  «Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина | Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий - 8 | | |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный ма­териал*** | Форма |
| ***1. Игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фо­нетические упражне­ния.***  ***4.Скороговорки.***  ***Чистоговорки.***  ***5 Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Психологическая настройка на за­нятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правиль­ному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонирова­нии трезвучий, удерживать инто­нации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и соглас­ных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Сле­дить за правильной певческой ар­тикуляцией.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуля­ционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклица­ние), темпом (с ускорением и за­медлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на од­ном звуке. (Далее задачи те же).  Расширять диапазон детского го­лоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и переда­вать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоя­тельно попадать в тонику.  1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напря­жения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к ку­плету, но и по музыкальным фра­зам;  3. Выполнять паузы, точно переда­вать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;  4. Петь лёгким, подвижным зву­ком, напевно, широко, с музыкаль­ным сопровождением и без него. | Упражнения:  1.«В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.  Упражнения: 1.«Обезьянки». 2.«Весёлый язычок» № 2.  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в раз­ной последователь­ности.  Игра со звуком: «Волшебная коро­бочка».   1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 3. «Шла Саша…»   1.«Теремок».  2. «Курочка Ряба».  А.Евдотьевой 3.«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова.  Пение знакомых пе­сен | Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий - 8 | | |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный ма­териал*** | Форма |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фо­нетические упражне­ния.***  ***4.Скороговорки, стихи.***  ***5 Упражнения для рас­певания.***  ***6. Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая на­стройка на работу.  Развивать певческий голос, способст­вовать правильному звукообразова­нию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Учить детей «рисовать» голосом, изо­бражать звуковой кластер;  Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом ос­мысленного, эстетичного, вырази­тельного и разнообразного музыкаль­ного действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляци­онный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использо­вать различные эмоциональные выра­жения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.   Закреплять у детей умение чисто ин­тонировать при поступенном движе­нии мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Уп­ражнять в точной передаче ритмиче­ского рисунка мелодии хлопками во время пения.  Побуждать детей к активной вокаль­ной деятельности.  Учить детей петь в унисон, *а капелла.*  Отрабатывать перенос согласных, тя­нуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей вы­разительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать у детей умение петь под фонограмму.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | 1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.  2.«Здравствуйте» Картушина.  1.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 2.«Ветер» 3.Артикуляционная гимнастика «Кот Мурзик». 4.Пропевание глас­ных«А-О-У-И-Э» в разной последова­тельности  Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боро­вик.(Восход и заход солнца; парад пла­нет - унисон). «По волнам», «Ка­чели», «По коч­кам». Проговаривание текста песен, попе­вок.  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репер­туар.  «Лягушка и мура­вей»,  «Белочки» А.Евдотьевой,  Знакомый репер­туар.  «Дед Мороз-ху­дожник» муз.и сл. Л.Еремеевой  Пение знакомых песен. | Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий - 7 | | |  |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный ма­териал*** | Форма |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***    ***3.Интонационно-фо­нопедические упраж­нения.***    ***4. Скороговорки.***  ***Стихи.***  ***5.Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Освоение пространства, установ­ление контактов, психологическая настройка на работу.  Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.  Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмыс­ленного, эстетичного, выразитель­ного и разнообразного музыкаль­ного действия. Использовать кар­точки для работы руками по извле­чению звука.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуля­ционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоцио­нальные выражения: грустно, ра­достно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала  1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напря­жения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Совершенствовать умение во­время начинать пение после музы­кального вступления, точно попа­дая на первый звук;  4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;  5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музы­кальным сопровождением и без него.  6. Совершенствовать исполнитель­ское мастерство.  7. Учить детей работать с микро­фоном. | «Приветствие» Модель  И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Кар­тушина.  1. «Насос»  2. Артикуляционная гимнастика «Кот му­зик»  «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной ко­тёнок» (Мяу жа­лобно).  «Король на корону копейку копил».  Чтение текста песен.  Знакомый репертуар.  1. «Волк и красная шапочка»  2. «По щучьему ве­ленью» А.Евдотьевой  «Дело было в ян­варе» В.Шаинского  Повторение знако­мых песен | Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий-7 | | |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный ма­териал*** | Форма |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фо­нопедические упраж­нения.***  ***4.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***5. Упражнения для распевания.***  ***6. Песни.*** | Освоение пространства, установ­ление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, спо­собствовать правильному звукооб­разованию, охране и укреплению здоровья детей.  Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком ре­гистрах.  Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Раз­вивать ритмический слух.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуля­ционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, по­вествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедле­нием, не повышая голоса), интона­цией (обыгрывать образ и показы­вать действия).   Упражнять детей во взятии глубо­кого дыхания. Развивать артикуля­цию, прикрытый звук.  1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на пер­вый звук;  2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.  3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  4. Развивать вокальный слух, ис­полнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  5.Учить детей работать с микрофо­ном. | «Приветствие»  Модель И. Евдоки­мовой.  «Здравствуйте» Кар­тушина.  1. «Поехали»  2. Артикуляционная гимнастика «Прин­цесса»  «Самолёты», «Само­лёт летит» М. Кар­тушиной.  «Мороз» (по методу Емельянова)  «Вёз корабль ка­мень»,  «Ди-ги, ди-ги дай»  «Петя шёл»  «Думал – думал»  «Три медведя» А.Евдотьевой  Знакомые распевки.  1. «Разговор с ма­мой», муз. А. Фи­липпенко, сл. Т. Волгиной | Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий - 7 | | |  |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный ма­териал*** | Форма |
| **1*. Игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фо­нопедические упраж­нения. 4.Чистоговорки.***  ***5. Упражнения для распевания.***    ***6. Пение.*** | Психологическая настройка на за­нятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правиль­ному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая вы­соту звука рукой Следить за пра­вильной певческой артикуляцией.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуля­ционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклица­ние), темпом (с ускорением и за­медлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на од­ном звуке.  Расширять диапазон детского го­лоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интони­ровать на одном звуке.  Учить связывать звуки в «легато».  Побуждать детей к активной во­кальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, исполь­зуя движения рук.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напря­жения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую куль­туру (культуру речи и движения). | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».  Упраж­нения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок».  Знакомый репертуар.  «Лягушка и ку­кушка»  Игры со звуком: «Волшебная коро­бочка», «Волшебные предметы».  «Няня мылом мыла Милу…»  «Сорок сорок ели сырок…»  «Шла Саша…»  Знакомый материал.  «Дюймовочка и жук»,  «Стрекоза и рыбка»,  А. Евдотьевой  «Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  Пение знакомых пе­сен | Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий -7 | | |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный ма­териал*** | Форма |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***    ***3.Интонационно-фо­нетические упражне­ния.***  ***4.Скороговорки, стихи.***    ***5. Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Освоение пространства, установ­ление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, спо­собствовать правильному звукооб­разованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить рече­вой аппарат к работе над развитием голоса.  Формировать более прочный на­вык дыхания, укреплять дыхатель­ные мышцы, способствовать появ­лению ощущения опоры на дыха­нии, тренировать артикуляцион­ный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуля­ционный аппарат; Развивать об­разное мышление, мимику, эмо­циональную отзывчивость. Фор­мировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различ­ные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удив­лённо и.т.д.  Добиваться более лёгкого звуча­ния; развивать подвижность го­лоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно инто­нировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического ри­сунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, на­строение детей, уметь раскрепо­щаться.  Продолжать учить детей петь есте­ственным голосом, без напряже­ния, правильно брать дыхание ме­жду музыкальными фразами, и пе­ред началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и ин­дивидуального выразительного пе­ния. Формировать сценическую куль­туру.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | 1. «Приветствие» Модель  И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Лошадка» - при­щёлкивание, язычок;  «Паровоз» - корот­кий вдох, долгий вы­дох; «Машина»- вибрация губ. «Са­молёт»- на звук «У» (протяжно, на цеп­ном дыхании, повы­шая и понижая го­лос).  Проговаривание тек­ста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.  «Я хороший»,  «Да и нет» В.Н.Петрушина.  1. «Стрекоза и рыбка»  2. «Кот и петух» А.Евдотьевой  1. «Что такое се­мья?» Е.Гомоновой  Пение знакомых пе­сен | Теория  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика  Практика  Теория  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий -7 | | |  |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный ма­териал*** | Форма |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по сис­теме В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фо­нетические упражне­ния.***  ***4.Скороговорки, стихи.***      ***5.Упражнения для рас­певания.***  ***6. Пение.*** | Освоение пространства, установ­ление контактов, психологическая настройка на работу.  Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья де­тей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;  Закреплять умение детей соотно­сить своё пение с показом рук, до­биваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального дей­ствия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в ра­боту артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчи­вость.. Использовать различные эмоциональные выражения: гру­стно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Повысить жизненный тонус, на­строение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепо­щаться. Закреплять вокальные на­выки детей.  Совершенствовать вокальные на­выки:  1.Петь естественным звуком без напряжения;  2.Чисто интонировать в удобном диапазоне;  3.Петь*а капелла*, под аккомпане­мент, под фонограмму;  4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;  5.Самостоятельно попадать в то­нику;  6.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастер­ства, сценической культуры. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдоки­мовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Прогулка» М. Ла­зарев.  Голосовая раз­минка: «Весна»,  Модель Т.Боровик  Проговаривание текста песен, попе­вок.  Знакомый репер­туар.  «На лесной по­ляне»,  «Котенок и божья коровка», А. Ев­дотьевой  1. «Любимый дет­ский сад» К.Костина  Пение знакомых песен | Теория  Практика  Практика  Теория  Практика  Практика  Практика  Теория  Практика |
| Количество занятий - 7 | | |  |